

AUTÉNTICA

¿CUÁNDO DEJASTE DE SER TÚ?

NUR AIZA



@autenticalaobra

IDEA ORIGINAL: NUR AIZA

TEXTO: NUR AIZA, IAN BERMÚDEZ Y JAUME GIL

ACTRIZ: NUR AIZA

DIRECCIÓN: JAUME GIL Y NUR AIZA

AUTÉNTICA es un intenso viaje emocional en clave de comedia donde podremos descubrir si somos quiénes realmente queremos ser. Una reflexión que no dejará a nadie indiferente. “Auténtica” es una innovadora pieza de teatro para una sola actriz.

Maricarmen el personaje interpretado por Nur Aiza, ha tomado una importante decisión, pero varias llamadas le harán reflexionar y enfrentarse a sí misma. ¿Cuándo he dejado de ser yo? Esta pregunta le llevará a realizar un viaje emocional enfrentándose a su presente y pasado, para poder decidir su futuro.

ESCENOGRAFÍA

Dividimos la escenografía en tres partes:

- Baño
- Tocador
- Salón o estancia.

y en dos espacios temporales:

- Presente (Baño /Tocador)
- Pasado, reflexiones y pensamientos (Salón)





DESARROLLO DE LA OBRA

La historia transcurre entre el presente y el pasado de nuestra protagonista.

A lo largo de diferentes escenas, Maricarmen reflexiona sobre su vida. Sumergiéndose en pensamientos y situaciones universales en los que el espectador puede identificarse, no sólo con la protagonista, sino también consigo mismo.

6 ESCENAS:

- 1 – Mírala qué guapa (presente)
- 2 – Las Suffragettes (pasado)
- 3 – La humillación (pasado)
- 4 – I am a rabbit (pasado)
- 5- La maternidad (presente)
- 6 – Yo soy auténtica (presente)



PERSONAJES DE LA OBRA

MARICARMEN:

Mariacarmen es una mujer idealista, persistente, decidida a ser dueña de su vida. Lleva toda la vida apostando, luchando y dejándose la piel por su sueño de ser actriz. Tras quince años de ilusiones rotas, esfuerzos y batallas perdidas, siente que no puede más y decide rendirse, buscar una estabilidad, una comodidad y una nueva vida lejos de la lucha y la frustración del mundo del arte. Pero el día de su boda, una serie de llamadas y acontecimientos la harán reflexionar enfrentándose a sí misma y a su pasado para preguntarse: ¿cómo he llegado hasta aquí? ¿En qué momento dejé de ser yo? Estas preguntas la llevarán a realizar un intenso viaje emocional a través de su pasado y presente, para poder decidir su futuro.



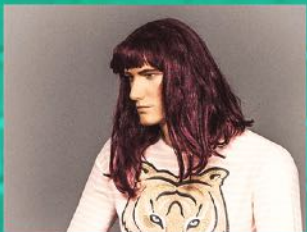
“.. Pero... ¿Quién soy? ¿Cómo he llegado hasta aquí?
¿En qué momento decidí todo esto?
¿Cuándo dejé de ser yo?”



OTROS PERSONAJES



FRANÇOIS: Artista y bohemio, es uno de los primeros amores de Maricarmen. Los dos comparten el mismo sueño por el arte, ella como actriz y él como pintor. Seguro de sí mismo, convierte a Maricarmen en su musa y la apoya en su inconformismo por cambiar el mundo y a salirse de las reglas impuestas por la sociedad.



MAGGIE: Antigua compañera de piso de Maricarmen, pesimista y depresiva. Las dos están intentando abrirse camino en el mundo del arte. Maricarmen siempre se desahoga con ella



MAX: Es el actual novio de Maricarmen. Un tío perfecto que siempre consigue lo que se propone. Calculador y planificador, es todo lo opuesto a ella. Maricarmen ve en Max al triunfador y decide apostar por sus sueños, después de asumir que los suyos no se cumplirán jamás.



BEBÉ: Casarse, ¿y luego? ¿Ser madre? La imagen de un bebé hará que Maricarmen se plantee temas tan íntimos como la maternidad. Lo que para ella significa dejar de ser ella misma para vivir para los demás.

¿Debe ser madre? ¿Es obligatoria la maternidad? ¿Hay ciertas cosas que una mujer puede decidir con libertad sin ser juzgada?

LLAMADAS:

Varias llamadas harán que Maricarmen lleve a cabo una serie de reflexiones y nos introduzca a otros personajes que han marcado su vida:



MADRE: Maricarmen tiene un fuerte conflicto con ella. Su madre siempre le ha dicho lo que debe hacer y nunca ha confiado en ella.

DAPHNE: Amiga de la infancia de Maricarmen, es la chica perfecta, la que todo lo consigue sin esfuerzo, incluso los sueños que tanto cuestan a Maricarmen.

JUAN REYNOLDS: Director de casting, Maricarmen ve en él, el éxito o el fracaso.

BIOGRAFÍAS



NUR AIZA

Después de formarse en el Centre d'Investigació i Formació Teatral **La Casona** en Barcelona, Nur se traslada a Madrid y continúa su formación como actriz de cine en **CinemaRoom**, un acting studio liderado por el director americano Christopher Geitz. Es ahí donde conoce al actor y director inglés Peter Domankiewicz con quien más tarde volvería a coincidir en la obra de teatro **A Little Learning** escrita y dirigida por Matt Randle. Poco después, Domankiewicz dirigirá a Nur en su película **Tea & Sangría** una comedia romántica que fue aclamada en varios países de Europa.

Nur Aiza también ha trabajado en largometrajes como **Casi Amor** y **Make up** ambas dirigidas por Christopher Geitz, y en **Colinas como Elefantes** de la directora Mar Sampedro. Nur encarnó a Afrodita en la obra de teatro **Eris Kallisti**, una comedia griega también dirigida por Geitz en el Teatro Lara de Madrid.

En cuanto a cortometrajes, cabe destacar su trabajo en **Soliloquio** de Adrián Silverstre, **Jo sóc Jo** de Susana Caralt en el que se pone en la piel de un chico trans, **Mexico'84** de Alexis Vaquero, la angustiante **Jaula** de David Oeo y **La Otra** de Aleix Masferrer, una verdadera montaña rusa de emociones, con la que ha conseguido varias nominaciones a mejor actriz.

Nur ha trabajado en varios proyectos tanto en cine como en teatro que requerían el dominio del inglés, francés, español y catalán.

BIOGRAFÍAS



JAUME GIL

Jaume empieza su carrera profesional en el mundo del cine y el espectáculo en 1989 después de cursar estudios en realización y producción de cine y televisión en IDEP (Barcelona). Su primera experiencia profesional fue como regidor y coordinador de espectáculos de los Hoteles Meliá.

Especializándose en guion, durante algunos años trabajó como guionista para series de televisión y diferentes producciones cinematográficas; aun así, su carrera siempre terminó centrándose en la producción, tanto de audiovisuales como de eventos.

Jaume dirigió durante muchos años **La Mostra Lambda** de Barcelona. En los últimos ocho años, produce y dirige el **Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente (FICMA)** y también colabora para la fundación del **FICTGAY**, un Festival de Cine y Teatro con la misión de intercambiar culturas entre México y España en la ciudad de México DF. En estos últimos años, crea el **PETIT FICMA** un Festival de Cine Ambiental para niños, donde estos aprenden sobre cine medio ambiental y los valores que ello implica. Extiende el **FICMA** y el **PETIT FICMA** a varias localidades de México.

Auténtica es su primera obra de teatro como director.

BIOGRAFÍAS



IAN BERMÚDEZ RAVENTÓS

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona y Máster en Traducción por la Rovira i Virgili. Actualmente cursa estudios de escritura y de Asistente de Editor para Editoriales.

Los últimos diez años de carrera laboral de Ian fluyen entre la educación de personas adultas, la traducción, la escritura y el activismo Trans*.

Ian es profesor de lengua inglesa, español y catalán. Desde 2012 realiza talleres de biblioterapia y de creatividad.

Ha traducido al español libros como *Ecoeducación* de Daniel Goleman (ed. Juventud), el artículo *Feminism and Deconstruction: Again negotiations* de Spivak, y *Charting the spaces of (un)location*, On theorizing diaspora , de Magdalene Ang-Lygate.

Entre su obra publicada encontramos el poemario *Ser h(u)ome*∞(à)*, de edicions Bellaterra, proyecto educativo que a través de la poesía quiere incentivar la curiosidad y el diálogo para abrir el / un punto de vista en referencia al hecho Trans*.

En diciembre de 2015 publica la novela gráfica *TRANSito* con Edicions Bellaterra y Pol.len edicions en castellano y catalán; Ian se encarga del guion y de la traducción al catalán de la obra.

Junto con Susana Caralt escribieron el guion de *Jo sóc jo*, cortometraje que ganó el premio del público en el Festival de Cortometrajes de Vic (2015).

Auténtica es su primera colaboración en la escritura de un guion teatral.

Auténtica

¿CUÁNDO DEJASTE DE SER TÚ?

IDEA ORIGINAL: NUR AIZA

TEXTO: NUR AIZA, IAN BERMÚDEZ Y JAUME GIL

ACTRIZ: NUR AIZA

DIRECCIÓN: JAUME GIL Y NUR AIZA

VOCES: Nur Aiza (madre) Marta Castellote (Dafne) Lydia Gervas (contestador automático) Lluís Martín (Paco) Laia Molina y David Pareras (amigos) Maggie Kelly (directora de casting) Jaume Gil (director de casting) Chesco Simón (director de casting) David Torrejón (Juan Reynolds) Lluís Martín, Mercè Domingo, Sònia López (ovación)

LUCES Y SONIDO: Eric Rufo

VESTUARIO: Nur Aiza y Mercè Domingo

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: Nur Aiza, Lluís Martín

TOCADO: Laia Molina

FOTOGRAFÍA: Nestor Vilaplana

DISEÑO GRÁFICO: Nestor Vilaplana y Lydia Gervas

AUDIOS: Nur Aiza y Gerard Serrat

SUPERVISIÓN DE COREOGRAFÍA: Sebastian Yannucci

PRODUCCIÓN: Nur Aiza y Jaume Gil

AGRADECIMIENTOS: David Torrejón, Paloma Fernández, Claudio Lauria Mariola Romero, Amelia Maestre, Manuel Luna y Jesús Soler.

**TEATRE****Data inici** Diumenge, 10 Setembre 2017**Data fi** Diumenge, 29 Octubre 2017**Horaris**Cada diumenge, a les 20:30 h (setembre) i a
les 18 h (octubre)

Porta4

Informació

12 €.

**'Autèntica' o la persona que realment voldríem ser, a la sala Porta4**

L'actriu **Nur Aiza** porta a la sala Porta4 una reflexió sobre l'autenticitat, és a dir, sobre la distància que hi ha de vegades entre la persona que voldríem ser i la que som. La podeu veure cada diumenge, fins al 29 d'octubre.

Es una idea original de la mateixa **Nur Aiza** (Foto: Néstor Vilaplana), una actriu que es va formar a l'antic Centre d'Investigació i Formació Teatral La Casona de Barcelona, va continuar estudiant interpretació a Madrid i després va tornar a la ciutat per tal d'embarcar-se en diversos projectes cinematogràfics i teatrals.

A *Autèntica*, interpreta la protagonista d'una història que ella mateixa ha escrit amb **Ian Bermúdez** i **Jaume Gil**: una comèdia amb pinzellades dramàtiques que defensa en solitari dalt de l'escenari, dirigida per **Jaume Gil**, i amb la col·laboració de diversos actors que han posat la veu de tot de personatges que no són a escena però als quals podrem escoltar.

La protagonista és Maricarmen, una noia que acaba de prendre una decisió important però que, després de fer-ho, rep un seguit de trucades que faran que reconsideri les seves decisions.

Com és que ja no em reconec en mi mateixa? En quin moment vaig deixar de ser jo? S'ho pregunta aquest personatge femení, que començarà a repassar la seva vida dalt de l'escenari, en un viatge emocional especialment intens. I és que haurà d'examinar amb cura el passat i el present per poder decidir el seu futur.

Si voleu saber més sobre l'espectacle que **Nur Aiza** porta a la sala **Porta4**, consulteu el web de l'espai.

EL PÚBLICO HA DICHO:

MÁS APLAUDIDOS

En cartel | Histórico



Imprescindible

1. Auténtica
2. Tenors
3. Renard o el Llibre de les bèsties
4. Paquito Forever
5. Maria Estuard
6. Incendios
7. Les dones sàvies
8. Casi normales
9. Autónomos, el musical
10. Estima'm que tinc pressa



28/10/2017

Indigestió vital!

Autèntica, no podia dir-se d'una altra manera. Ella és autèntica. La història és autèntica. Autèntica no és original, ni especial ni allò mai vist i sorprenent. És autènticament comú, i no per això perd valor. Molts personatges apareixen però sols un té cos, veu i moviment: el de la Mari Carmen, somiadora i lluitadora. Una persona motor, una persona amb força, una persona capaç d'estar al cim, caure al fons de la vall al minut següent i remuntar fins a un cim encara més alt en segons. Una professional de les carreres d'obstacles. Obstacles de diverses formes, colors i dimensions, situats estratègicament per la societat, la família, els amics i ella mateixa. No sona la cançó de Resistiré, però a mi sí que em ressona internament com una remor de fons.

En una hora es toquen molts temes, sense profunditzar en excés, però el suficient per despertar-nos la reflexió. Les paraules ens travessen de manera inevitable per la forta aposta emocional de l'actriu. Viu cada moment amb totes les cèl·lules del seu cos, contagiant a les dels espectadors, que ho acabem vivint amb ella. Sentim l'alegria, la vergonya, la por, la impotència, la il·lusió, la desesperació... veure aquesta obra és fer un viatge emocional de la mà d'una persona que creu al 100% en el seu somni i és llança sense saber si s'obrirà o no el paraigua.

Tot i la duresa de la història, aquesta se'n presenta amb clau d'humor, de manera que és una comèdia àcida. És tragi-còmica. Podem riure i plorar al mateix temps. Passe el que passe l'humor, sigui negre, rosa o verd, per seguir endavant. Y no per llevar-li ferro a la situació, sinó per visibilitzar-la més. Perquè al transmetre el missatge d'una manera directa però amb humor, ens creem menys defenses i ens arriba més.

Hi ha moltes maneres de viure, diversitat infinita de formes d'entendre la vida i de transitar el dia a dia. Quina és més vàlida? Cap i totes, si la triem nosaltres. Allò més important és elegir.

Una perla densa i lleugera al mateix temps. Intensa. Mooooit intensa. I, sobretot, AUTÈNTICA.

No us la perdeu!

Compartir opinió



A partir de 10,00€

Fixa
Completa

**COMPRAR ENTRADES****Susanna Sardà i Lizaran**

Una petita gran obra. Només una actriu, escenografia senzilla... però amb un resultat excel·lent. El text passa per diversos registres: ens fa riure, plorar, reflexionar... i ens recorda que mai no hem de deixar de perseguir els nostres somnis. Bon text, bona interpretació, bona direcció. Molt recomanable!

👍 0 🗨 0

18/09/2017

**Jessica Hernández Agustí**

¡Imprescindible!
El montaje, el texto, la actriz... Todo está bien. Un proyecto redondo que te hará pensar, reír, emocionarte... Como la vida misma.
Un trabajo increíble, todo el mundo debería ir a verla.

👍 0 🗨 0

18/09/2017

**David Moliner Bayo**

Magnífica interpretació però sobretot molt bona feina de direcció.

👍 0 🗨 0

18/09/2017

**Ignasi Martínez de Dalmases**

Actriuassa!!! La Nur Aiza fa una cosa que no es fàcil. Un monòleg portat de tal manera, dirigit i escrit, per propiciar que l'espectador no només vegi a aquest personatge tan pertubat, humà i divertit que genera l'actriu, amb el que un pot assajar amb la seva pròpia vida, sino que es dona vida a altres. Surts estimant al personatge protagonista coneixent cadascun dels secundaris que sense se-hi, sens dubte, son davant nostre. Risas a parte, que no falten !!! Existencialismo en estado puro. ¡ Larga vida y autentica !

👍 0 🗨 0

21/09/2017

**Patricia**

M'ha agradat molt. He rigut com feia temps que no ho feia i també he gaudit dels diversos registres de la fantàstica interpretació que ha fet actriu Nur Aiza, tot un descobriment. Moltes felicitats, la penso recomanar. Gràcies!

👍 0 🗨 0

23/10/2017

**Jordi Serrat**

La Auténtica, és un monòleg de comedia dramàtica, en el qual el personatge Nur Aiza aconsegueix transmetrà les emocions al espectador de manera fantàstica, amb molt humor. La recomano molt, per passar una estona molt divertida i emocionant. Felicitats a tots. Nur gran!!!

👍 0 🗨 0

24/10/2017

Valoració espectadors**Eric S**

Una sorpresa molt agradable descobrir la potència i passió pel teatre d'aquesta actriu que defensa un monòleg agredolc i proper amb molt de talent.
L'obra planteja qüestions sobre la vida i la lluita pels nostres somnis amb un text i una posada en escena sense pretensions, originals i valents que aconsegueixen arribar molt endins.

Es respirava emoció entre el públic que es va deixar portar per la força de la protagonista i del text.
Personalment vaig riure molt i, ho reconec, també vaig plorar un parell de cops! Molt recomanable per qui tingui ganes d'emocionar-se i passar una bona estona!

👍 0 🗨 0

04/09/2017

**Francesca**

Sorprenent! Emocionant i divertit!! I la Nur fantàstica!!! Tornaré a veure'l una segona vegada segurament!

👍 0 🗨 0

16/09/2017

**Aleix**

Increïble monòleg, tan humà que en tot moment et poses dintre la pell del personatge i vius la seva vida, el qual, el final et deixa la reflexió de no perdre mai el lluitar pels teus somnis. Divertida i emocionant amb una increïble interpretació de Nur Aiza. Li poso un 10 de 10

👍 0 🗨 0

16/09/2017

**Eva**

Excelente espectáculo solo que buscábaros algo en castellano y este era bilingüe, de todas formas nos divertimos un montón y nos reímos como nunca, recomiendo mucho que lo vean...

👍 0 🗨 0

25/09/2017

**Serge**

Obra molt recomanable i entretinguda. Reflexiona sobre la distància que a vegades hi ha entre la persona que voldríem ser i la que som. Interpretada brillantment per una única actriu, la Nur Aiza, barreja de manera excel·lent comèdia amb tints dramàtics. Se m'ha fet curta i he connectat ràpid amb la història gràcies a la capacitat i la força de la Nur per captar l'atenció i l'interès de l'espectador.

👍 0 🗨 0

22/10/2017



COMPRAR ENTRADES

**Jordi Serrat**

La Autèntica, és un monòleg de comedia dramàtica, en el qual el personatge Nur Aiza aconsegueix transmetre les emocions al espectador de manera fantàstica, amb molt humor. La recomano molt, per passar una estona molt divertida i emocionant. Felicitats a tots. Nur gran!!!!

👍 0 🗨️ 0

24/10/2017

**Marta Castellote**

Imprescindible!!! M'ha encantat! És un monòleg que parla de la vida, les relacions personals, i la lluita pels somnis. Personalment no he parat de riure i plorar durant tota la obra. Nur Aiza interpreta tots els personatges de tal manera que no sembla que estiguis veient un monòleg, sembla que tots ells siguin a escena. El personatge principal t'atrapa des del minut 1. Impresionant el talent de Nur Aiza la seva sensibilitat, el seu magnetisme, i la facilitat amb que maneja la comedia! Enhorabona de tot cor a tot l'equip!!

👍 0 🗨️ 0

06/11/2017

**Sonia**

Simplement Impresionant!

Com pot una sola persona fer-te sentir tantes emocions?

Crec que quant aconsegueixen això, fer-te riure, plorar i inclús pensar si la teva vida és realment la que vols.... Quant s'aconsegueix tot això... la feina està molt ben feta.

Una actriu que ho dona tot en tot moment i que fa que a gent com jo que no està familiaritzada amb el teatre, tingui ganes de repetir l'experiència.

Gràcies Nur Aiza per apropar-me a aquest món!!!!

👍 0 🗨️ 0

19/11/2017

**Lara Vidal**

La Nur Aiza fa una interpretació de 10 en una obra que molts dels que us dediqueu a la faràndula us sentireu identificats.

Sensible, còmica i dura.

Felicitats Nur!

atrapalo.com



Entradas ▾



Pere, en pareja
¡Lo recomiendo!

Enviado el 19/11/2017

"Obra actual i crítica amb la situació laboral de la dona"

Molt interessant, mostra la diferència entre les il·lusions i la realitat. Molt crítica amb el tracta a la dona encara avui en dia dins del àmbit laboral.



Jordi, en pareja
¡Lo recomiendo!

Enviado el 18/11/2017

"Fantástica"

Combina humor y la tragedia de la vida, con una fantástica interpretación y una sencillez de escena que te ayuda sentir en la propia piel la historia de MariCarmen (Nur). Muy recomendable!



Auténtica

Sala Porta4, Barcelona [Ver en mapa](#)

21-dic

Extraordinario

9.0 | 18 opiniones >

desde 12€

10€

-17%



Roberto, en pareja
¡Lo recomiendo!

✓ Opinión verificada

Enviado el 28/11/2017

"descubrir nuevas interpretres y disfrutar de su trabajo"

Ir a ver que es esto y salir pleno y con ganas de compartir lo que has sentido

Si fuera el organizador...
creo que con los medios que se dispusieron la idea fue transmitida muy bien

Lo que diría al artista...
le diría actriz



Añade tu comentario

COMENTAR



Victor, en pareja
¡Lo recomiendo!

✓ Opinión verificada

Enviado el 27/11/2017

"recomendacion maxima"

Es una obra de ciencias cotidianas que todo el mundo en un momento u otro tiene este tipo de reflexions muy recomendable



Añade tu comentario

COMENTAR



Enviado el 11/11/2017

"Excelente"

No os lo perdáis esta genial



Añade tu comentario

COMENTAR



Enviado el 10/11/2017

"Muy buena"

POSITIVO: La calidad de la actuación



Añade tu comentario

COMENTAR



Enviado el 10/11/2017

"Una obra inteligente y divertida"

Una obra para reflexionar sobre lo que queremos ser y la importancia de luchar para conseguirlo a pesar de las dificultades a las que hay que enfrentarse. Afortunadamente la protagonista (y autor) nos presenta la faceta más cómica de estas circunstancias (sin olvidarse de los momentos más serios) para poder disfrutar de la historia de principio hasta el final... (cas) sin parar de reír.



Añade tu comentario

COMENTAR



Enviado el 28/10/2017

"Sales con una sonrisa"

Divertida, diferente y el tiempo justo.



Añade tu comentario

COMENTAR



Enviado el 15/10/2017

"Buena interpretación"

Es una buena obra relación calidad precio, la actriz es Buena le pone muchas ganas, por el precio que tiene no puedes pedir más, pasas una hora muy entretenida.



Añade tu comentario

COMENTAR



Enviado el 01/11/2017

"Un buen rato."

Auténtica una obra muy buena en cuanto al texto y la interpretación (Fantástica). Una hora de teatro de esta calidad con pocos medios, es de agradecer pasas un rato agradable y divertido.
Todo él pueda que no se lo piense y vaya a verla.

Si fuera el organizador...
Ampliarla.

Lo que diría al artista...
Que continúe así.



Añade tu comentario

COMENTAR



Enviado el 31/10/2017

"Auténticamente fantástica!"

Ultra recomendable! La veía por segunda vez...se posible mejoré! Ella es dueña del escenario y transmite todas sus emociones. Una actriz auténtica de verdad!

POSITIVO: Todo

NEGATIVO: Nada



Enviado el 16/10/2017

"Excelente"

Una obra muy divertida, fuimos a pasar una tarde divertida y fue una grata sorpresa, entretenida. Muy recomendable

Lo que diría al artista...
Has estado impresionante

POSITIVO: Todo

NEGATIVO: Nada



Enviado el 09/10/2017

"Genial"

fue una experiencia guay

Si fuera el organizador...
lo recomiendo a todo el mundo

Lo que diría al artista...
que siga así de bien

POSITIVO: Todo

NEGATIVO: Nada



Isabel, en pareja
¡Lo recomiendo!



Enviado el 26/09/2017

"Molt recomanable"

Van anar a pasar una estona entretinguda i ¡obra va estar per sobre de les nostres expectatives, una bona feina de l'actriu Nur En tots els aspectes que toca de l'hora. Felicitats per la bona feina!



Añade tu comentario

COMENTAR



Març, con amigos
¡Lo recomiendo!



Enviado el 19/09/2017

"Grata sorpresa"

Fue un plan improvisado y qué bien lo pasamos!!! La actriz protagonista lo hace realmente bien y todos estoy segura de que en algún momento de la obra nos sentimos identificados con ella. Lo quieras o no, te hace pensar!

POSITIVO: El poco aforo por pase te hace sentirte parte del escenario.



Añade tu comentario

COMENTAR



Chesco, en pareja

Enviado el 18/09/2017

"Nur Aiza: El necesario descubrimiento de una actriz en mayúsculas."

Auténtica es un monólogo teatral trágicómico interpretado de forma magistral por la actriz y creadora Nur Aiza. Fui a ver la obra con mi pareja y ambos viajamos durante 60 minutos junto a Mari Carmen (el personaje de Nur) en su aventura vital de carcajadas y lágrimas. Salimos del teatro felices, removidos y con la seguridad de haber conocido un personaje tan vivo que aun hoy nos acompaña. Imprescindible. Habrá que seguir los pasos de esta actriz.



Sonia, en pareja
¡Lo recomiendo!



Enviado el 05/09/2017

"Lucha por tus sueños. Cree en ti"

Realmente me gustó. Me pareció muy real. Ella lo hace muy bien, tiene mucha fuerza, enseguida te metes en la historia. Es muy luchadora y cree en su sueño de ser actriz.

Si fuera el organizador...

Podría interpretarse con otra persona y así no ser un monólogo, y así quizás dar más juego, pero ya se ha intentado con otros elementos con los maniquíes como el novio Max, o la llamada de su amiga, o madre.

Lo que diría al artista...

A la actriz le diría que siga adelante q tiene mucha fuerza, q lo hizo muy bien.

POSITIVO: Es muy auténtica la actriz. Cree en ella y su sueño, a pesar de los obstáculos que se encuentra en el camino, no tira la toalla.



Enviado el 12/09/2017

"Espectacular"

Una obra que te hace sentir varios estados de ánimo, te ríes, te emociona, hace pensar...

POSITIVO: La actriz llena todo el escenario

NEGATIVO: Se me hizo corta



Añade tu comentario

COMENTAR



Yolanda, en pareja
¡Lo recomiendo!



Enviado el 09/09/2017

"No os la podeis perder"

Una obra con mucho ritmo y muy bien trabajada, divertida, pero a la vez intensa. Sobre todo destacar la sublime interpretación de la actriz. Muy Auténtica!!!

POSITIVO: Todo

NEGATIVO: Nada



Añade tu comentario

COMENTAR



Eva, en pareja
¡Lo recomiendo!



Enviado el 01/10/2017

"Excelente"

Me he reído mucho, ha sido una obra muy divertida

NEGATIVO: Que era bilingüe castellano/catalán, esta obra estaba promocionando como en castellano y fuimos porque yo aunque se algo de catalán no soy catalanohablante y a veces me pierdo, pero a pesar de ello me ha gustado mucho esta obra



Enviado el 05/09/2017

"Una obra muy completa y divertida."

El día que asistí a la función era el estreno y ya me encantó el ambiente en la sala, después pudimos compartir un rato con la artista. La actriz y creadora de Auténtica nos hace reír y reflexionar en una obra en la que se deja la piel.

Lo que diría al artista...
¡Felicitades!

POSITIVO: Todo.





LINKS DE INTERÉS:

[eix diari](#)

<http://www.canalblau.cat/lactriu-vilanovina-nur-aiza-protagonitza-lobra-autentica/>

<https://www.facebook.com/autenticalaobra/>